রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ] জানুয়ারী, ১৯৬১ ইংরাজী। [১ম সংখ্যা

সম্পাদকর কথা

(ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া)

মি পয়লা ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহানর শ্রীচরণকমলে বারে ২ হমাদেউরী। হে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান, তোর চরণ সেবা করতে গিয়া কোন রকমর লালচুম অয়লে উতা মোরে নিজর পুতকগো বুলিয়া হাবি ক্ষমা করেদিছ। মি কিত্তাউ হার্ না পাউরী অধম শৌগো।

তার পিছে দ্বিতীয়তঃ ভারতর শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ মহাত্মা গান্ধীজীর শ্রীচরণকমলে শতবার হমা দেউরী। হে মহাপুরুষ, তি নিজর চেষ্টা ও ক্ষমতা বলে দীর্ঘ দিনর পরাধীন ভারতবর্ষরে স্বাধীন করলে। ভারতর ভিতর বিভিন্ন হুরুডাঙর হাবি জাতর পুনর্জ্জন্ম দিলে। হাবি জাত হজাক অয়লা কিন্তমান ভারতর পূর্ব্বপ্রান্তরে পড়িয়া আছিং আদি ভারতর ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া জাত হানর হজাক অনার ব্যবস্থা না করে দিলে, বরং তানুহর চিরতরে বংশ লুপ্ত অনার ব্যবস্থা করে দিলে। ভারতর আদি যুগর ক্ষত্রিয় জাত আহানরে চিরতরে লুপ্ত করানি এহান তোরমত মহাপুরুষে করানি থকনেই, বারো এ আর্য্য বংশ হান মাং করলে ইতিহাস লেংপা গিরিগিথানি বিমুখ অয়তাই। ভারতর ইতিহাস হানর বদনাম অয়তই। তার এ মহাপুরুষ কৃপা করিয়া ভারতর আদি ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া জাত হানরে হোজাক করে দিয়া ভারতর ভিতরে তানুর ফাম্ফাম্ আহান দিয়া দে। এহান আতজোড় করিয়া তোরাং মাগুরী।

তার পিছে তৃতীয়তঃ ভারতর আদি ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া লুপ্তজাত হানর উদ্ভবতা মহাপুরুষ শ্রীশ্রীগকুলানন্দ গীতিস্বামীর শ্রীচরণ কমলে বারে ২ হমা দেউরী। হে মহাপুরুষ, দীর্ঘ দিন পরাধীনর লুপ্ত ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া জাত হানরে সাপুরীগোই তার বাঁশীগো বাজেয়া অন্ধকার বনর ভিতর বা গাতগোর

ভিতরে হরপগোরে যেসাদে নিকালার উসাদে তোর সুমধুর স্বরর এলাহানলো অন্ধকারে লুপ্ত অয়া আছিলা ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া জাত হানরে দোয়া হানাৎ নিকাল্লে। হে মহাপুরুষ হাবি রকম দানর পরিসীমা থায়তে পারে কিন্তুমান তোর মহৎ দান এহানর পরিসীমা নেয়। তোর এ দান এহানর ঋণ মুক্ত অনার মত আমারাং কোন রকমর ক্ষমতা বা বুদ্ধিবল নেয়। আমি বিষ্ণুপ্রিয়া জাত হানর অন্তরে চিরদিন বিরাজ করিয়া থাইছ, এহান ঈশ্বররাং বরহান করে মাগিয়ার।

তার পিছে চতুর্থতঃ এ অসহায় ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর সমাজ সেবী গিরিগিথানীরে বারে ২ হমাদেউরী। কত ডাঙরিয়া সমাজ সেবী সমাজ সংস্কারর ও উন্নতি কামে লাগিয়া নিজস্ব বি বাড়ী বেচলা এমন কি ভিটাচ্যুত অয়লা, কততা মরিয়া গেলাগা। আজি ঔ মহাপুরুষ গিরিগিথানীর চেষ্টায় সমাজর মেরুদণ্ড থানি খালি লেপয়া আছেতা।

সংসার হানর জীব জন্তু এতা জরম অয়তারা তার পিছে বাড়তারা তার পিছে মরতারা। এহান সংসারর রীতি নীতিহান। নিক্কা বেলিহান বিয়ানে নিকুলের উপেইত তার উত্তাপহান কঙলা অর; মধ্যাহ্নে উত্তাপহান কড়া অর, মাধানে বারো কঙালা অয়া ক্রমে হমেয়া যার্গা। ইতিহাস হানর পাতা উল্টেইলে দেহিয়ার যে বংশর পিছে বংশ রাজা অছি পিছেদে পতন অছি। এহানৌ স্বভাব সিদ্ধহান। ভারতর ইতিহাসহানর পয়লা পাতাহান উল্টেইলে দেহিয়ার যে ভারতর আর্য্য জাতি সিন্ধু নদীর তীরে বসতি বিস্তার করিয়া ভারতর অনার্য্য জাতিরে যুদ্ধ করিয়া মারেছি। তানুর কামর সুবিধারকা আহেছিলা আর্য্য জাতি উতাই তানুরে ৪ ভাগ করলা। যথা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। ভারতর ইতিহাসে বিষ্ণুপ্রিয়া ছাড়া ক্ষত্রিয় জাতি বুলিয়া আরতা অন্য কোন জাতি নেয়। আর্য্য জাতি আহানির কয়েক হাজার বছর পিছে যীশু খৃষ্টের জরম। যীশু খৃষ্টের জরমর ১২০০ শত বৎসরে ভারতে মুসলমান পাঠান রাজত্ব আরম্ভ অয়েল। প্রথম ১২০০ বছরর ইতিহাসর ঘটনাবলী ইতিহাস লেংপা গিরি-গিথানীরে ঠিক করে মাতে নুয়ারতারা। কাজেই বিশশত বছর আগের কথা কিতা মাত্তাইতা। রামায়ণ মহাভারতর যুগ উতা কত হাজার ২ বছর আগের অয়া গেছেগাতা। উতার সত্যতা ঘটনাবলী কোনলে মকে মাতে নুয়ারতারা। এবাকাপেয়া ইতিহাসর ঘটনাবলী ঘন ২ পরিবর্ত্তন অর। কাজেই ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া জাতির ইতিহাস সত্য ভাবে মাতে কুরা নেয়। বাকী বিষয় বস্তু পিছর সংখ্যাৎ নিকুলতই।

ক্রমশঃ।

বিজ্ঞপ্তি

ফাগু পত্রিকাহান রেজিষ্টারী অয়ল। ১৯৬১ ইংরাজীর জানুয়ারী মাহানাত্ত অকরিয়া মাসিক হিসাবে নিকুলতই। পত্রিকাহানাৎ তুলানির বিষয়বস্তু প্রত্যেক মাহার ১০ তারিখর ভিতরে অফিসে ফৌয়নি থকর। ১০ তারিখর পিছেদে ফৌয়তই বিষয় বস্তু উতা পিছর সংখ্যাৎ তুলে দিতাঙাই। পত্রিকাহানর দাম ।০ আনা বা '২৫ নঃ পঃ মাত্র। ১২ মাসে ৩৲ তিন টাকা মাত্র। পত্রিকা হানর ১২ মাহার ১২ হানর দাম ২৷৷০ দুহান মাহেই আগে অফিসে দাখি করলে বিনা খরচে মাহায় ২ ঘরে থায়া পত্রিকাহান পেইতাঙাই। মাহানর লমনির দিন বা পিছর মাহানর ১লা তারিখ পেয়া পত্রিকাহান্ না পেইলে চিঠিলো অফিসে জানেইবাং। চিঠি দেনার আগে নিজর পোষ্টাফিসে খবর কর্বাং। গ্রাহক অয়তাই গিরিগিথানিয়ে দয়া করিয়া নিজর নাঙ গাঙ, পোঃ অফিস ও জেলার নাঙহান পরিষ্কার করিয়া ইকরিয়া অফিসে দাপেঠাদিবাং। মাহান লেহে ১০ হান বা তার গজে করিয়া লয়তই উগরে এজেণ্ট বুলিয়া ধরিয়ার। ১০ হানর কম লইতারা উতারে এজেণ্টর তালিকায় ভর্ত্তি না করিয়ার। এজেণ্টরে আলাদা কমিশন দিতাঙাই। এজেণ্ট আলাই পত্রিকাহানর দাম আগে দেনা লাগের। আগেদে পত্রিকার দাম নাদেছি গিরিগিথানী উতাই দয়া করিয়া ত্বরাকরে দাপেঠা দিবাং। আগেদে ৬ হানর দাম

দেছি উতাই ২।০ দুহান সিকি করিয়া দাপেঠাদিলে বছর আহানর পত্রিকা পেইতাঙায়। অবস্থা বিবেচনায় আহের বছর পাক্ষিক হিসাবে পত্রিকাহান নিকালানির্কা চেষ্টা করিয়া।

নিয়াম হারৌপা পৌহান যে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর অনুন্নত ফামে আছি গররবন্দে হাবির আগে নূয়া বছরর্কা ২৫ জন গ্রাহক নিকুল্লা। তানুর উৎসাহ হানরে আমি ধন্যবাদ দিয়ার। বারো গ্রাহক সংখ্যা আরাকো বাড়ানির্কা ভগবানরাং বর মাগিয়ার।

এ সংখ্যা এহান হাবিরে হাপৌয়ানির্কা দাপেঠেইলাং। পত্রিকার দাম দিতাই উতাই রীতিমত পেয়তাই।

আগেদে অনেকে গল্প বা পদ্য পত্রিকাহানাৎ তুলানির্কা দাপেঠাছি। অনেক পদ্য বা গল্প পাঠ্যলেরিকে তুলানির্কা পত্রিকাহানাৎ না তুলিয়া থছি। অনেকরত'। নিয়াম ভুল-ভ্রান্তি পেয়া শুদ্ধ করাণির সময় নাপেয়া শুদ্ধ করে নূয়ারিয়া পত্রিকাহানাৎ না তুলেছি। মি লেখক হাবিরে অনুরোধ করিয়া মাতুরি যে কোন রকমর নিরুৎসাহ নায়া তেৎ নায়া ইকরে ইকরে দাপেঠেইবাং। তেৎ নায়া ইকরাণির ফলে আকদিন না আকদিন হোভা লেখকগো বুলিয়া নাঙ ফাটতাঙাই। এ হানাৎ কোন রকমর সন্দেহ নেয়। চে হানর বারা আহানাৎ হোভা করে ইকরিয়া দাপেঠাদিবাং। লেখা নিয়াম খারাপ অয়া অনেকর প্রবন্ধ তুলে নূয়ারিয়া থছি। নূয়াকরে ইকরানির সময় না পেয়ার।

বিজ্ঞপ্তি

একসনা ম্যাদে গেলগা বছর সেবক সমিতি আহান হংকরেছিলাং। ১৯৬০ ইংরেজীর ডিসেম্বর মাহার ৩১শে তারিখে উহানর ম্যাদ লময়া গেলগা। সমিতিহানর প্রত্যেক মেম্বারে ১০৲ রুপা দশ হান করিয়া জমা দেছিলা, সমিতিহানর কোন মেম্বার সমিতিহানর বা কোন রকমর ক্ষতি না করেছি। ঔ জমা রুপা উতা আহের ফেব্রুয়ারী মাহার ভিতরে জমা দাতা গি'রিগিথানিয়ে নিজর ২ রুপা ফাগু পত্রিকা অফিসর কোষাধ্যক্ষ মদনমোহন সিংহ রাজবংশী গিরক রাংত আদায় কর্বাং। চিঠি ইকরলে মণিঅর্ডারে রুপা দাপেঠা দিতই। তবে মণিঅর্ডারর খরচ নিজে দেনা লাগতই।

১৯৬১ ইংরাজীর্কা নূয়া অস্থায়ী সেবক সমিতি গঠন কারিয়ার। সমিতির মেম্বার অয়তাই গিরিগিথানী উতাই রুপা ১০ হান করিয়া আহের ফেব্রুরারী মাহার ভিতরে ফাগু পত্রিকা অফিসর কোষাধ্যক্ষ মদনমোহন সিংহ রাজবংশী গিরকর নাঙে দাপেঠাদিবাং। কোন মেম্বার গিরক আগই সমিতিহানর কিংবা হোভানেয় পরামর্শ দিয়া পত্রিকাহানর ক্ষতি করলে ক্ষতি পূরণর্কা জমা রুপা ১০৲ দশ হান কাপিয়া থইতাঙাই। কিন্তু কোনরকমর ক্ষতি না করলে বছর লমইলে রুপা ফেরৎ পেইতাঙায়। সমিতির মেম্বার উতাই পত্রিকার উন্নতির্কা হোভা পরামর্শ দিয়া পারিয়ার। সমিতিহানর কাম :— লেরিক ইকরাণি। গবর্ণমেন্টরাং সমাজর দাবী জানানি। সমাজর কাম করাণি। সমিতি হানরে রেজিষ্টারী করানির্কা সরকার বাহাদুররাং দরখাস্ত কর্তাঙাই। যদি রেজিঃ অয়লে একসনা নায়াআকসাটে তিন বছরর্কা মেম্বার উতা থায়তাই। রেজিঃ পিছে আর নূয়া মেম্বার তিন বছরর ভিতরে হমা নূয়ার তাই। লেরিক লেংকরাণি ও অনুমোদন করৌয়ানির ভারহান সমিতি হানর গজে থাই তই। সমিতি হানর সভাপতি ও সম্পাদক লেপকরাণির তারিখ ফেব্রুয়ারী মাহার পত্রিকা হানাৎ নিকাল তাঙাই। একছর ঝাপির বন্দর সোনাপুরে জাতীয় মহাসভাহান করাণির্কা চেষ্টা চরিত্র কর্তারা। ঔ মহাসভায় আমার লেরিকর আলোচনা কর্তাঙাই। যদি মহাসভা হান নায়েল আহের বৈশাখর ২।৩ তারিখ দুল্লভছড়ায় কেবল সমিতির মেম্বার উতা তিল করিয়া যে পাঠ্য লেরিকর আলোচনা করতাঙাই। ১৯৬২ ইংরাজী ও বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারলো স্কুলে লেরিক তাম করাণির চেষ্টা করতাঙাই। আহের মার্চ্চ মাহার ভিতরে শিলং পাঠ্য নির্ব্বাচন কর্তারা সমিতিত লেরিক ইকরাণির নিয়মাবলী

আনৌয়েই তাঙাই। মি ত্বরাকরে গজে ইকরা কাম এ তাং লাগুরী। আগেদে যে কয়েক গল্প পাঠ পত্রিকাহানাং তুলেছিলাং, উতা ঠিক ২ গল্পাকার নায়া রচনা মূলক অর। যেতাউ অক, চেষ্টা করতে ২ গল্পাকারে গিয়া ফৌয়নী পাতাঙাই। সাহিত্যর পাঠ লেখক কতগর্তা অনা থকর। লেখক আকগই লেরিক আহান ইকরে নুয়ারের। বিভিন্ন লেখকের পাঠ যোগাড় করিয়া উতালো লেরিকহান হংকরে পারের। এ সম্বন্ধে পিছর পত্রিকার সম্পাদকর কোঠায় খানি আলোচনা কর্তাঙাই।

ফলহান

লেখক—শ্রীমাধব সিংহ
সাং.খেরেংজুরি পোঃ কালাছড়া (ত্রিপুরা)

মণি :— আয়তা এগোদে! ডাকহান হুনিয়া মণি আয়া মালকর উরহানাং হমেইলগা। মালকে হিনা দিয়া পুছে দিয়া ফুতি পিদা দিয়া উরহানাং বহেয়া হোভা হোভাতালো পেট বুঝে খৌয়েইলো। খৌয়েইয়া জ্যেঠা ভেয়কর লগে স্কুলে যাগা বুলিয়া সালকরে দিল। হারো ২ অয়া দ্বিয় ভেয়কে স্কুলে গেলাগা। বারো জ্যেঠা ভেয়কে স্কুলে ভর্ত্তি করে দিল। স্কুলে নানান সাজ সরঞ্জাম দেহিয়া মণি এগো নিক্কা ২ স্কুলে যানা অকর্লে। স্কুলে বেশ নাং করাণি অকর্লে। খেলানি বোল, নাছানি বোল এলাদেনা বোল বারো লেরিকেদে আর উপায় নেয় হোভা অছেতা। স্কুলে মায়া ডাক পেয়া মণি মনোযোগ দিয়া লেরিক তাম করের।

জ্যেঠা ভেয়ক ধনি পঞ্চমমান পাশ করিয়া এখুরুমতে ডাঙর স্কুলে হমেলগা। এ স্কুল এগোতে নানা জাতর শৌ আয়া লেরিক তামকরতারাগা। তাউ সভাতার ভিতরে থায়া লেরিক তামকরের। হাবির লগে খেলার, আহের করের। খেলার ক্লাবে যোগ দিলো। সেবক সমিতিত নাং ভর্ত্তি কর্লে। এ, সি, সিং ভর্ত্তি অয়ল। বিজাতির লগে খেলার এ সাদে করে দ্বিয়ক ভেয়ক হারো হারো অয়া লেরিক তামকর্তারা বারো কাবিতারা গা। আকদিন পারা দিনতে স্কুলে লাইব্রেরীত্ত অস্পৃশ্যতা বর্জ্জন বুলিয়া লেরিক আহান আনিয়া উহান তাম করলতা। উহান তাম করিয়া তা মিয়াম অস্পৃশ্য এতারে ভানা পেইল। পিছেকার দিনেত্ত তা জাত বিচার না করিয়া হাবিয়ৌ সমান বুলিয়া খাল কর্লে বারো কাম ও উসাদে করের। মেলা চানাং গিয়া মিয়াঙর লগে চা পিনা, মিষ্টি খানা, সিনেমা চানা হাবিতা লয়কর্লে। এমন কি ঘরে পেয়া শিক্ষিতগো অয়লু বুলিয়া বাংলা ভাষা মেরাকে গুজুরের বারো মেয়াকে ইংরেজী ও টটরার। এসাদে করে তাম করতে তামকর্তে ফাইন্যাল পরীক্ষা পাশ করিয়া মাষ্টারী চাকুরী আহান পেইল। মিয়াম মানুহে প্রশংসা কর্তারা। মণিয়ৌ ফাইনাল পরীক্ষারকা জুকং অনি অকর্লে।

দ্বিবছর মাষ্টারী চাকুরী করাণির পিছে ট্রেণিং দেনার্কা বুলিয়া গেলগা। সরস্বতী পূজার দিনহান। স্কুলে ভাঙো ছালয়া মণি গেলগা স্কুলে। প্রার্থনা, অঞ্জলী কিতা দিয়া হদেয়া খানার সময়ত্তে হাবির লগে খানার্কা বুলিয়া দিলা। চারিও বারা চেয়া ইপ্পানী অয়া দাপদিয়া ঘরে আহিল আগরাঙৌ না বাগেইলো। উসাদে করিয়া তা ফাইনাল পরীক্ষা দিয়া পাশ করিয়া ৫০০৲ টাকা করিয়া মাসিক বৃত্তি পেয়া বিলাতে বারিষ্টারী তাম করাত গেলগা। পথে তারে

কত মাংস খৌয়ানির্কা বুলিয়া চেইলা কিন্তু খৌয়া নুয়েইলা। উহানাৎ থায়া মাংস নাহানি এহান মিয়াম চিল ছেহান। কিয়াকা বুল্লেতে জারহান জবর। মিনিটে ২ চা পিতারা, মিষ্টি খেইতারা মাংস খেইতারা। উহানাৎ গিয়া তা নিংসা কারাণির পথ না পার। তবুও এতা হাবি জিঙিয়া তা জাতহান রক্ষা করিয়া বারিষ্টারী পাশ করিয়া দেশে আলয়া আহিল।

আর উপায় নেয় মালক বাপকে হারো ২ অয়া আটতারা। পৌহান হুনিয়া গাঙর মারুপ মাছাং আয়া দেহা করিয়া বিতারাগা। কত দিন ঘরে ফুর্তি করিয়া তা ডাঙর সহর আগর্ত বারিষ্টারী করাণি অকর্লোগা। মিয়াম কম দিনর ভিতরে তা বারিষ্টারী এহানাৎ নাং কর্লো। ট্রেণিং এ গিয়া ট্রেণিং পাশ কর্লোগা ধনি। মাষ্টার উতা হাবির লগে আকতা অয়া খেয়া পিয়া আয়া সমাজর লগে তিলইলগা। হানতে সমাজ মাং নাইলাংতা কুৎহান? হায়দে না দেহেছি বুলিয়া, চুমকর্লাং।

আকদিন পারা দিনতে কিতাত্ত কিতা টটরতে ২ মি বিজাতি আগরাং মাৎলুতা বুল্লে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর গজে আর কোন জাত নেয় বুল্লো আরো মিয়াং উগই মান্নেরতা বুল্লে ফালাউ ইতা কততা দেখছি। তোমার ধনিওত আমাদের লগে থায়। আরতা টটরলে মিয়াম লাজ পেইতো বুলিয়া ইম্পানি অয়লু। উহানাৎ মি হার্পেইলুতা বুল্লেতে কিহান। এহে, আমার তাতে আর মিয়াম দিন নেয়ইল গাতাকো বুলিয়া কতহান কাঁদলো। পিছেকার দিনে মি ফাগু পত্রিকাহান পেয়া তাম করিয়া হারো অয়লু বারো বুকগৎ নাপ করিয়া মনে ২ মি ভগবান বিষ্ণুরাং হমা দিলু বারো আমার জাতর ঠারহান আমি উন্নতি করিক বুলিয়া বর মাগলু।

আন্তর্জাতিক জাতি সম্মেলনে (চিকাগো) মণি যোগ দিলগা বিষ্ণুপ্রিয়াগো বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর কলা কৃষ্টি অর্থাৎ সাংস্কৃতিক বিষয় এতাহাবি বর্ণনা কর্লো আর হাবিয়ো বিষ্ণুপ্রিয়া জাতহান বুলিয়া একর্লা।

ধনি ও বাংলা ভাষালো কথা টটরার বারো আন্তর্জাতিক সম্মেলনে বাঙ্গালীগো বুলিয়া যোগদান করাৎ গেছিলগা ঔ গিরক উগরে না বাঙ্গালী প্রতিনিধি আহেছি। তরে আমি সম্মিলনে যোগদান করাণি নাৎতাঙাই। উহান হুনিয়া ধনিয়ে দুঃখ অয়া মাতেছিলতা।

নানান জাতর নানান ঠার
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান নাইলে কিহান সার॥

হুপা পাতলে

শ্রীসমরজিৎ সিংহ
শনিছড়া, ধর্ম্মনগর।

লিরিক লিরিক বৌহান দের
টপ্ টপ করে বরণ পড়ের
বরণ এরলে হুপা পাততাঙাই।
রাতি থাইলে মাছ হমেইতাই
চিৎ চিৎ অয়া মরিয়া থাইতাই
দারকিনা হমেইলে মচি খেইতাঙাই।

চেঙ হমেইলে পালটয় থানা
পুঠি হমেইলে হো রাধিয়া খানা
মাগুরা হমেইলে ভাজিয়া খেইতাঙাই।
হিংগি গঙিয়া হমেইলেতে
কারে নারিয়ার হুপা না ভাগ্লেতে
ভাগলেউ কিতাইল বারো বোনতাঙাই।

ফুতি

শ্রীচন্দ্রবদন সিংহ, গণিরগ্রাম।

পানি বৌ নায়লে যেসাদে মানু জিংতা অনা নুয়ারতারা ঔসাদে ফুতি নায়লো মানুহে লাজ গুরিয়া থানা নুয়ারতারা। ঔতারকা ফুতি মানুর জীবনর হাবির গজর বারহান। জিংতা অয়া থায়তো ফুতি লাগের, মরতো ফুতি লাগের।

১০৭৪ খৃষ্টাব্দর আগে বিষ্ণুপ্রিয়ায় ফুতি বুনানি জানেছিলা। নিজর আতলো ফুতি বুনিয়া নিজর ঘরগো চালাছিলা। কিন্তুমান ১০৭৪ খৃষ্টাব্দর পিছেদে মণিপুরর মৈরাং গাঙে থাইবী জরম অয়লি। তেঁইর আমলে আগেকার ফুতি বুনানির নমুনা, পদ্ধতি, টেংঠা হাবিতা উন্নতির পথে যানা অকরলো। থইবীর আগে ফুতি বুনানি জানলো থইবীর আমলে ফুতি বুনানির নাংহান হাবির গজে অছিল ঔহানতে হাই কথাহান।

গাংঘরে লুরিলো ফুতি বুনতারা। কার্পাস হুতাত্ত লুরি নিকালতারা। হুতা পয়লা হোভাকরে রৌদে হুকানি লাগের। তপতাহান থায়তে থায়তে নেবুরির মাঝে হুতা উতা নেবুরিয়া হুতার আঠি বেলানি লাগের। ইংহান পেয়লে হুতা নেবুরানি না করের। নেবুরানির পিছেদে নেবুরা হুতা ঔতারে হোভাকরে ধুনুকলো ধুনানি লাগের। পিছেদে ধুনা হুতা ঔতার খানি খানি লয়া, পাজি আগো অয়বোগা আন্দাজে মেনাম গোলো পাজি বলানি লাগের। কাটানির বা হিসাব আহান হারপানিরকা আক কুড়ি বা দ্বিকুড়িগো পাজিলো তলা হংকরানি লাগের। পাজি ঔতা লুরি কাটিল যতরে কাটিয়া লুরি নিকালতারা হলেইগো ফায়লে যতরহানাত্ত হলেইগো উলানি লাগের। ঔসাদে যতরে কাটিয়া নিকালতারা লুরি উতারে "কাটালুরি" বুলতারা। পিছেদে হলেই ঔগোর লুরি ঔতা নাটুয়া হানারমা নাটুয়া লাংসা নিকালানি লাগের। লাংসা ঔতা ভাতলো মেতকরিয়া ধরা করানির পিছেদে হুকেয়া চমর যতরে চম বুজানি লাগের। ফুতি আহান অয়বোগা চম বুজিয়া ফুতিহান অকরিয়া বুনতারা। ঔসাদে আতে কাটিয়া লুরি নিকালেয়া বুনতারা ফুতি ঔতারে "কাটালুরির ফুতি" বোলিয়া মাতারা।

আতলো না কাটিয়াউ আজি কালি কল কজালো নানান নমুনা করিয়া লুরি নিকালেয়া কললো ফুতি বুনতারা। সিচিল হুতার লুরিয়ে ফুতি অরতা নাগে। পাটলো ফুতি বুনতারা ফুতি বুনিল কল আজি কালি ভারতে নিয়াম অয়া আছে।

কাটালুরিলো আচালা, মাঠা, মলপাকর ফুতি, কানথার ফুতি মহরি আরাকো কত্তা বুনানি একরের। কাটালুরি ছাড়াউ পালু, বোম্বাই, দশলাংসি উতালো ফুতি অর। আজি কালি লুরির মাঝে নম্বর দিয়া নিকালাছি। এতা হাবিলো ফুতি বুনিয়া উরলে, পিন্দলো কাট লুরির ফুতিয়ে যেসাদে জারবপরে উমকরের আর ফুতিয়ে নুয়ারের, পারেরতা সিচিল গরম ফুতিয়ে।

আচালা, মাঠা ছাড়া ঐ নিককা উরিল পিদিল ফুতি-যেমন-খুতেই, রুমাল, আঙালুরি, তলফুতি, আরাকো হোভা হোভা ফুতি বুনানি একরের। নিজর আতর ফুতি ঔহানে মানুর আতর ফুতি ঔহানে মান্নাতা নাগে।

ফুতি বুনানি এহান বিষ্ণুপ্রিয়ার জাতিগত বিদ্যাহান। নাহিকিয়া পাছি বিদ্যা এহানরে অবহেলা করানি নাকরের। নিঙল আকেইগো বিয়া দিতে কতির ফুতি লাগের ঔতা হাবি নিজর আতলো নিজর মনমতে বুনিয়া নিকালানি পারতারা। ঔতাহাবি নিজর আতলো না নিকালেয়া লনাত গেলেগা আকসাটে রোপা খো আগোর কাম, কিন্তুমান খানি খানি করে নিজর আতলো করলে সময় লাগেরতাও হারনাপেয়ার বারো কামহানো হোভা অয়া অর। পয়সা নায়া যে ডাঙরিয়া কামহান অবহেলার ভিতরেদে অর ঔহান না পাহুরিয়া, চেতকরে ধরিয়া থয়া, আগেত্ত এবাকায় জিঙে ডাঙর করিয়া নিকালানি লাকতৈ। আমার এলেইরাপা বিদ্যা এহানে আমারে জিংতা করিয়া থছে, বিষ্ণুপ্রিয় বুলিয়া হাবির মুঙে পরিচয় দেনা পারেছে। এহান অবহেলা করিয়া মৃতকরানি নাকরের। এহানে যেসাদে বিষ্ণুপ্রিয়ার ঘরে ঘরে ডাঙর কাম পানা পারের ঔসাদে করিয়া থনা লাকতৈ।

মানু অয়া থায়লে হাবি সময়ত ফুতির দরকার পড়ের। জারর পরে ফুতি খানি নিয়াম লাগের। জার গুরানিরকা আচালা, দরিয়া, হুতার কানথা, তেনার কানথা মলপাকর দরকার। নিজর ঘরর অয়বোগা ফুতির গজো ফুতি থনা লাগের জারর পররকা। বিদেশী মানু দশগো আয়লো কোন ঠেকানার ফুতি নিয়াম পারা ঘরে থায়লে। ঘরে থায়লো ফুতি লাগের। বিদেশরকা হোভা ফুতির দরকার। ঘরর মান সম্মানরকা যেসাদে হোভা ফুতির দরকার, তুয়ারমান সম্মানরকাউ উসাদে হোভা ফুতির দরকা।

ফুতি নায়লে নিয়াম অসুবিধা অর। লেইরাপা দিয়া নাগে বরা ভালা ঔতারতাও ফুতি নায়লে জারর পরে, ঘরে বা

ত্বয়াত অসুবিধার সীমা নাথার। সিচিল জারর পররকা নাগৈ হাব্বি সময়রকা ফুতি বেমন বেঠা করিয়া থয়লে কোন অসুবিধা নার।

আজি কালি ফুতি ফালির মানহান জবর। মানুয়ে না গণবা মানু আগৈ হোভা ইস্ত্রি করা আঙেই ফেইচম উরিয়া পিদিয়া ত্বয়াত বা বিদেশে গেলেগা মানু এ তারে সম্মান না করিয়া নুয়ারতারা। গুণহানতে পিছেকার কথাহান, কিন্তুমান সম্মানহান আগে পানা যাকরের। কতো নমুনার ফুতি ফালি আজি কালিকার দিনে নিকুলেছে ঔতা লেহেয়া লমকরানির ক্ষমতা নেই। অয়লৌ আগেত্ত আজি কালি এ ফুতির দাম মিয়াম অয়ল, নেই লেইরাপার আর উপায় নেই। এসাদে দিনর মাঝে আমার লেইরাপা বিদ্যা এহানলো যেসাদে আমি চলিয়া যানা পারিয়ার ঔসাদে চলানি এ হোভা অয়তৈ।

নুকুলের পারা বেলিহান

শ্রীবসন্ত কুমার সিংহ,
মালুগ্রাম, পাথারকান্দি।

মাত জয় বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া।
উঠ হাবি ঘুমহান বাগিয়া॥
শরতর কঙালা হাক্হানাত।
নিকুলের পারা রাঙা বেলিহান্॥

আটেলর সেরে দাম কাকরিয়া।
হোনার দামরে কম করিয়া॥
অগ্না অয় লৌসিংপা গিরিয়ে।
পাংকালহান দিক বাকি উগিয়ে॥

দেহ চেইতা ডাঙর হাক্হানাত।
নিকুলেরতা ডাঙর বেলিহান॥
কতিয়ৌ হোভা অছে মেইঙালহান।
রাঙা রাঙা অয়া কঙালা মাচুহান॥

মানুর থলেই আর না ধরিক।
ক্ষত্রিয় নাংহান আর না মুৎকরিক॥
মানুর পিঠিত অয়া কিয়াকা থাইতাং
জাঙর হাদিয়েদে হুদা কিয়াকা চেইতাং॥

ঘুমজিলেতে নাইতয় আমারতা।
মুঙে কিছাদে বনা পারতাঙাইতা॥
দুনিয়ার রীতিহান আজি যেহান।
ধরানি লাকতয় আমারতা ঔহান॥

আমারতাউ পাংকাল আছে।
গেল্গাগো হুদা ডাঙর নাছে॥
কাকেই দীঘল করিয়া আগে।
যেইকৃগা তানুর আগে আগে॥

হৃদিগোর মাঝে কান্তিহান থয়া।
জিঙানি লাগতই আক্তা অয়া॥
ধর্ম্ম থয়া কর্ম্ম করলে।
ডর পেইতাই বিষ্ণুপ্রিয়া বুল্লে॥

84

"উঠিক"

শ্রীনরোত্তম মিশ্র, ২য় বর্ষ শ্রেণী

উঠিক মোর তলপা জাত   বাট্টি নাকরিক এবাকাউ আত
অনন্ত এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডর মাজে,

মানু অয়া পৃথিবীত থায়া   মানুরাংত পুরিকাংনায়া
মানুর বিংশ শতাব্দির মাজে

হোয়াত্ পেয়ার যেতায়   হোয়াত পেয়ার মানুরতায়
নাহি জরম দ্বিতা ললয়া বিশ্বে

ঠাচা নাইলে বারাদে চেই   অসমীয়া মিয়াং মেইতেই
তানুরতাই উন্নতি অছে।

আমি থাইলাঙতাই তলে   তানু থাইলা তাই সাতালে
নীপেই তাঙাই লগঅর তানুর

উঠহে মোর তলপা জাত   বাট্টি না করিয় এবাকাউ আত
ধরিক লগ ব্রহ্মাণ্ডর মানুর।

মাতিক তানুরে ভেইবুনিসাকেই   আমারেউ নিবাই গানাই
তুমি যেগদে যারাই গাঔগদে।

যদ্রি নাদ্ লেউ আজি তানু   জিতাঙাইপা আমিউ মানু
যেসাদে তানু জিতারাগা ঔসাদে।

মানুয়ে চেইতে বেতাল অক   উতাই আমারতা চুমক
ঔতাহে আমারতা বুলিয়া অক।

মানুয়ে মাতকা পাগালাগি   কোরাংকার ম্লোওয়ালাগি
মনেয়ার ঔহান হে অক।

বেলেইক আজি মানুরতা   পিদিক হে! আজি আমারতা
আজি আমি পাগালাগি হাজিক

মাগোরি আজি মুড়নঙেয়া   আহিগী নিজারাগী করিয়া
হাবিয়ে কৃপাময় রাং মাগিক।

দলানইপুর করপেখ

"শ্রীকৃষ্ণগোপাল"

পূজ্যপাদ দলানইপুর কঙালা হৃদিগত্ কতি কতি নুংসিপা ভাবরসর উদয় অছিল, সীমা নেই। তাঁর তেনালো য়ম্‌করা করপেখহানাত্তঃ তৃতীয় প্রবন্ধহান গিরিগিথানীর হারপানিরকা তুলেদিলু :

'কিহর কা ?"

সংসার এহানাত্ তিয়ে মিয়ে তিলইলে হারৌপা ভাব আহান মনহানাত উদয় অর—কিহরকা ? তায় মিয়ে তিলইলে হুদ্ধা কৌলি লাগানি আহের—এহানও বা কিহরকা ? মেরাকগি আছি—হারৌ নায়া থানি নুওয়ারতারা, মেরাকগি আছি দিন-হানাত্ কৌলি আহান না ধারেইলে পেটগত হোভায় অন্ন ছুগ হোমানি না'করের। হারৌপাল যেগয় গারিগ, মনহান সাধন করেছে, হারৌতিয়াম ঔগয় হোভা পার, বারো কৌলিল যেগয় গারিমন চেৎকরে সাধন করেছে, ঔগয় কৌলি নায়া থানি নুওয়ারের। মেরাকগর মতহানে এহান বংশর দোষহান বা গুণহান, আপাবপার রকতে বহিয়া আহেছেহান। বারো মেরাকগর মতে হারৌতিয়ামর হাদিত ডাঙর অর জনঔগ সদাই হারৌ অয়া থানি মনার, কৌলির। মানুর হাদিত ডাঙর অছে জন ঔগ হুদ্ধা কৌলি লাগানি মনার। কুংহানে সত্যহান, লেপকরাণি থানি চীল বোলিয়া মি অভাজনগ অছু দলান চাউবায় দশ গিরিগিথানীর গজে ভারহান দিয়া য়ারি আহান সাম্‌করে দিঙ।

কাহ্নাইত্তঃ হুরু সড়ক আগ হরপর সাদে কয়ো কয়ো টেঙারা আগর হাদিগ চির্ দিয়া গেছেগা। ঔ সড়ক ঔগদে এবাকা মটর গাড়ী ধাবদের, মানুওয়ে গোরু মইষল এপার-ঔপার লালইতারা। কিন্তুমান আজিত্তঃ অকরে আহৌ বছর আগে ঔ ফাম ঔহান বাঘভাল্লুক বন আত্তীর লীলাভূমিহান অছিল, স্থৌহুক, লামচিক্-খাঙ, ভূতপ্রেত বনর সপাহানলেহে পুলো পুলো সভা, মহাসভা করেছিলা, অধিবেশন হান লেহে পংথার গাছ, থৌনাঙর গাছ, তীরার গাছ, বরুওয়া সপা আকেইহান মর্ মরেয়া তুল্‌লা, বেললা ভাঁগলা। আজিকার যে সড়কগ দেহিয়ার, আগে তার পাথারিহান আলিগরাংতঃ জবর নাছিল। ফামে ফামে শনর সপা আকেইহান রাতিহান অনি ফাৎ-নেই, চেইতে চেইতে দীঘল অইলাকো পুরি খাঙ্ লাগেয়া ঠইমামি অলাং করেদিয়া কতি মানুরে ফামে ফামে নিপাত করেদিলা সীমা সংখ্যা নেই। আজি পেয়াও হুনিয়ারতা ঔসাদে ঘটনা আকেইহান হাদি হাদিৎ অর। আমার মানুওয়ে ঔ ফাম উহানরে থলরগাঙ বোলতারা ; পুক্‌বুলর খানি এবেদে। মিয়াঙে পুক্‌বুলরে পূব্ গোল বোলতারা ঔহান হাবিয়ে জানি। ঔ থলর গাঙ ঔহান আমার বপাবপিয়ে মণিপুরেত্তঃ এইলা পিছে দা-হাকেই-বল্লম-জাঠা-জাঠিল বনর ভয়ঙ্কর জন্তুর তুলো যুদ্ধ করিয়া, মুক্তিমন্ত্রল গারি বাঁন্ধেয়া থৌল গারি নাল করিয়া ভূত-প্রেতর তুলো লাঁকাটি বাঁধেয়া তানুরে খেদিয়া পাতেছি গাঙহান। ঔসাদে গাঙ ঔহানাত্ পুতক আক্‌গ স্পর্শমনিগ করে পাছি হেইমাক আহান আছিলা। হেয়কর নাঙ মানু-নাঙ্ জাদা বলী পাঙ্কাল্লো মানুগ, বারো মইলকর নাঙ ইমানু-সাদেবাদে নিরুপমাগ। মানু ইমানুর হাদিৎ হুদ্ধা 'ই' গর ফারক থাইলের গাইও বেভার-আচরণে দ্বিয়গির মিয়াম ব্যবধান আছিল। পুতকগর নাঙ গোলোক-আকগ পুতকগ বোলিয়া মালক বাপকে বানাহানে তাম্ফাগ করে থছি।

পৌষ মাহর তিল-সংক্রান্তির দিনহান। থলর গাঙে হারৌর মেল পরেছে। চিংখেইত্তঃ হিনানি, নামছা কনক পিধাঁনি, হোভা হোভা ফুতিফালি উরাণি কনাকেত্তঃ বুজন পেয়া অকরেছি। রাতি ফুওনির আগেই ইমাইন্দলে পিঠা, লাড়ৌ, তিলর আহৌ আটতা হংকরিয়া থছি ; পারিল্ মানু-ওয়ে বাজারেত্তঃ বাতাসানকুন্‌দানা লয়া আনিয়া হুনারগজে তাম্ফা খিল্ করেছি। রৌদ্‌হান পরিল্ পিছে দ্যৌরাং কাৎ করিয়া মানুওয়ে এই পজা গরে গরে বিলানি অকরলা। মানু ইমানুর গরগ বরাভালা। ইমানু স্বয়ং এইর কুপাং হানল নিকুলিয়া হাবির আগে গরে গরে বিলেয়া আহিলীগা। গোলাপ ফুলগয় লাজপেইব-পারা মেইথংহানর গজেদে কুন্তল-

বল্লিকা লালয়া হেইরাপকরে আসাংপা মনিপুরর ইনাফি আহান বেলেয়া হাবির আনন্দ বর্ধন করিয়া আহিলীগা ইমানুয়ে। আলইতে তেইর কুপাংহানাত যেগয় যেহানি পারিলহানি ভরা-দিলা—পিঠা, তিলকাঙ্কুপী, বিরণর লাড়ো, আরাকাও কতিকিতা। কাদাবারার মৌরর গরে হোমেয়া তেই জবর মনহানাং হিনপেইলী। মৌর জবর লেইরা বোলিয়া জিলক কুঞ্জবতীরে ঔসাদে সাজেল করিয়া থনি নুওয়ারের। ইমং মতছে আঙালুরী আহানল লাজহান নিভেয়া আজিকার সংক্রান্তি দিন এগানাত কুঞ্জবতীয়ে তেইর কাপকগপারা কঙালা গারিঔগ মৎকরিয়া থছে। সাজেল্ করেদিল্ মানুও নেই। কনাক থাইতে কুঞ্জবতীর মালক তেইরে বাপকর উরহানাত বেলাদিয়া খৌগ অইলী। আজি ঔ কনাক কুঞ্জবতী পুরিজেলাগ ফাইলী। দেহগর পাব্হান লেহে যৌবনর মৌতুপ পারা সৌন্দর্য্যহান ঢৌ খোলেয়া যারগা তেইর প্রতিহান অঙ্গভঙ্গীর তুলো। নারী জাতির হোভাহান আরাকও শত-গুণে জিঙের লাজর লেপা আহান পেইলে। কুঞ্জবতীর ঔ গুণঔহানও আছিল। গুণমুগ্ধ ইমানুর কুপাংহানাত গেলগা রাতিকার জানক্-নাজানক্ হংকরেছে মূড়ির গটা আগ ভরেয়া কুঞ্জবতীয়ে লাজহানে মেইথংহান রাঙা করিয়া মাতলী "ডাঙর ইমা, লাজপাউরী এগ দিতে—"। কথাহান লয় না থাইতে 'এতাও ইমা, আকছে' বোলিয়া ইমানু কুঞ্জবতীরে মাঠিয়েয়া দিয়া গেলীগা।

ফাল্গুন আহানির লগে লগে শুভক্ষেণে আহান চেয়া মানুয়ে ইমানুয়ে গোলোকর তুলো কুঞ্জবতীর আতহান বাঁধদেদিলা। ঠইগ করে বানাপেইরী আকগ পুতক গোলোকরে চুমাদিয়া ইমানুয়ে কুঞ্জবতীর রূপ গুণ চেয়া থাইল্ পথহান না পেইরী। গোলোকে কুঞ্জবতী পারা রূপবতী জেলা আগরে মৈলকগ করে পেয়া মানুর মুঙে নাইলের গাইও আঁধারর কোণগত্তঃতে হেইরাপ্ চেইলকো পুরি হারোহানে সেপ্ছিটা গিলের। দিন যারগা। যে গোলোকরে ইমানুওয়ে আকগ পুতকগ বোলিয়া ডাঙর অইলতা পেয়া 'শৌগ' 'হুনাগ' 'তাম্ফাগ' বোলিল্ নানান সম্বোধনল ডাহিরী, বারো যে গোলোকে ইমা বোললে ইমার খৌরাংহানল পাহাং অর, আজি ঔ গোলোকে ইমানুরাংতঃ স্নেহবানানুংসির থনিগর আধাআধিত্তঃ ও জিঙে কাড়েলয়া কুঞ্জবতীর হৃদিগরে প্রেমসিক্ত করাণি অকরল এহান দেহিয়া তদ্বৎ জগতর ইমাইন্দলে বহক লকেইর গজে থাল্পালর ভাব আহান পোষণ করতে বিচিত্র আছেতা? ইমানুয়ে যেবাকা দেহিলী তেইর পুতকর স্নেহ বন্ধন ঔহান দিন দিন হচরৎ 'অ' যারগা, খানাপিনা লয় করিয়া মালকর কাদাং না গিয়া গোলোকে যেবাকা কুঞ্জবতীর লাবণ্যময় মেইথং উহানর দর্শন লালসাল স্থলেইত্রেং মণ্ডিত খাটালগ তাল করিয়া গিয়া হেইরাপ খাটালর ফুতিহান তোলের, ঔবাকা ইমানুর অন্তরগর নিভৃত কোঞ্চেল আগত্তঃ হিংসার হরপ আগ ফণাহান সাল করিয়া নিকুলে' আহের। বহকরাং যে বাহ্নাহান তেই কাতকরেছিলী, হাতে হাতে ঔ বাহ্না ঔহান হিংসার জিগর প্রতাপে অন্তরগর মাঝেই পুড়িয়া ছালিগ অইল। বহকরে দেহানিয়ে ইমানু আপ্পানে সওইরী, পারাহান লেহে ছিদ্র বিছারেইরী। গোলোকে খাল করিয়া না পার—জনম কার অমাটিক হোভা সুভাষিণী ইমার দীলগ কিহরকা অমাটিক তিক্ত অইলতা!

অবুঝ গোলোক, মি দলান চাউবায় তরে কিহানল বুঝ্ দিতু; তি হুন্ধা খাল করিয়া মর্, সংসারর রীতিহানাই এহান।

মানুর তাতে কিহান অইল বোললে—নিক্কা নিক্কা সংসারর কামতুম লয় করিয়া যেবাকা গরে হৈ হৈ করিয়া হোমার, ঔবাকা "কুঞ্জ, ত্বরা করে আয় ইমা, হজক আক্কারীল" এহান বোলিয়া বাসকর এলা আহান অ করের। জনম এহান নিঙলশৌ আগ পানার কাজে বাপকগর কতি ডাঙর টাটি আহান আছিল, আজি পরর জিলক কুঞ্জবতীরে কাদাত পেয়া ঔ বাপকে 'নিঙলগ পেইলু' ভাব এহানল হারো অয়া বাসকর এলা না দিয়াতে কিহর এলাতে দিত? জনম এহান কৌলীর মাঝে যেসাদে বলী, বলপাঙ্কালেও ঔসাদে বলী মানুগ এ মানু গিরক এগ। নিঙলর খৌরাংল হাহাকার অয়া আছে মানুর অন্তরগ আজি কুঞ্জবতীর স্নেহচুটিল খুমিং ক্বায়া ইমানুর অলাং সালাং অইল্ অন্তরগরে পাহুরল। অভিমানে শওনিয়ে আক্-খুলীগয় বিমর্ষ অয়া "তাও মরে অনাদর করাণি অকরলতাকো!"

এতা বোলিয়া ঠুনিংশা ভাঁগিরী । যে কৌলিরা স্বভাবহান আলিপেয়া ইমানুওয়ে হেয়করে হাদি হাদিং উচ্ থক্করে নিন্দা করল, আজি আঁহির পানি বেলেয়া মনে মনে মাতিরী—"এসাদে পানিগ অয়া না থায়া আগেকার সাদে তাঁ মর তুলো দিনরাতি কৌলি করিল্ অইছতাও ভালা অছিল অইছ।" ইমানুর লুংসিপাল য়মকরা অন্তর ঔগ এবাকা উদালাগ অইল, মানুওয়ে তেইরে কৌলিরীগত্ বেল্লা। কিহর কা?

অনুবাদ

একবচন

বিঃ	বাং	অসমীয়া
মি	আমি	মই
তি	তুমি	তুমি
তা	সে	সি
মানুগো	মানুষটি	মানুহজন
মইষগো	মহিষটি	মইটো
ছাতিগো	ছাতিটা	ছাতিটো
আতীগো	হাতীটি	হাতীটো
বিহান	জমিটি	মাটি
ধানগো	ধানটি	ধান
মকৃসিগো	মরিচটি	জলকীয়াটো
দারৌগো	লাকুড়ীটি	খৰি
চেংমাছগো	চেংমাছটি	গৰৈ মাছটো
গুরুগো	গরুটি	গৰুটো
ছাগিগো	ছাগলটি	ছাগলীটো
ৰাহাগো	বাঁশটি	বাঁহডাল
পৌহান	খবরটি	খবৰ
শৌগো	শিশুটি	লৰাটো
কামহান	কাজটি	কামবোৰ
লেৱিকহান	বহিটি	বহীখন
মেইথংহান	কপালটি	কপালখন
ৰরগো	ঘরটি	ঘৰটো
চালহান	চালাটি	চালখন
গাছজার	গাছটি	গছজোপা
মানহান	মানটি	মানহানী
লেমগো	লেমটি	চাকিটো
ধর্ম্মহান	ধর্ম্মটা	ধৰ্ম্ম
পাপহান	পাপটা	পাপ
ফেইচম্হান	ধুতিটি	ধুতি
পুতিহান	কাপড়টি	কাপোৰখন
তক্তাহান	তক্তাটি	তক্তাখন
রূকগো	লাকুড়ীটা	কাঠৰকুণ্ডা

বহুবচন

বিঃ	বাং	অসমীয়া
আমি	আমরা	আমাৰ
তুমি	তোমরা	তোমাৰ
তানু	তাহারা	সিহতঁৰ
মানুগি	মানুষগুলি	মানুহবোৰ
মইষগি	মহিষগুলি	ম'হজাক
ছাতিগি	ছাতিগুলি	ছাতিবোৰ
আতীগি	হাতীগুলি	হাতীবোৰ
বিহানি	জমিগুলি	মাটিখিনি
ধানগি	ধানগুলি	ধানখিনি
মকৃসিগি	মরিচগুলি	জলকীয়াখিনি
দারৌগাছি	লাকুড়ীগুলি	খৰিবোৰ
চেংমাছগি	চেংমাছগুলি	গৰৈমাছখিনি
গুরুগি	গরুগুলি	গৰুবোৰ
ছাগীগি	ছাগলগুলি	ছাগলীবোৰ
বাহাগি	বাঁশগুলি	বাঁহখিনি
পৌহানি	খবরগুলি	বাতৰিবোৰ

বিঃ	বাং	অসমীয়া
শৌগি	শিশুগুলি	লৰাবোৰ
কামহানি	কাজগুলি	কামখিনি
লেরিকহানি	বহিগুলি	বহীবোৰ
মেইথংহানি	কপালগুলি	কপালবোৰ
ঘরগি	ঘরগুলি	ঘৰবোৰ
চালহানি	চালাগুলি	চালবোৰ
গাছজারি	গাছগুলি	গছবোৰ
মানহানি	সমস্তমান	
লেমগি	লেমগুলি	চাকিবোৰ
ধর্ম্মহানি	সমস্ত ধর্ম্ম	সকলো ধর্ম্ম
পাপহানি	সমস্ত পাপ	সকলো পাপ
ফেইচমহানি	ধুতিগুলি	ধুতিবোৰ
পুতিহানি	কাপড়গুলি	কাপোৰবোৰ বা খিনি
তক্তাহানি	তক্তাগুলি	তক্তাবোৰ বা খিনি
রূগগি	লাকুড়ীগুলি	খৰিবোৰ বা খিনি

বিঃ দ্রঃ— বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় হাবি শব্দটি প্রয়োগ করিয়াও বহুবচন করা হয়। যেমন মানুহাবি শৌহাবি, ইত্যাদি।

শৌগ সিংহ—খাইগো সিংহ

শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী

খাইগো—উঃ! কিহান্ থাং ইতাউ?

শৌগ—হায়! মিয়াঙর্ তা পত্রিকা বুলিয়া আহান্ আছে অহার মাঝে তানুর দেশর রাজ্যর সমাজর শিক্ষার হোভাহোভা নেই বিষয় সুখদুঃখ এতাহাবি পত্রিকা অহাত্ ইকরিয়া নিকাল্-তারা অতার চে আকিহান্ লুয়া পাকরলাক্ বুরি হোভাহান্ ইলে হাবিয়ে সমর্থন কর্ তারা নাইলে প্রতিবাদ করিয়া ঔহান কাপতারা। হোভাহান্ অইবহান্ দেখলে হাবিয়ে রূপা থাং করিয়া ঔ বিষয় বা কথা অহান ফলানি তাল্ করতারা অতার পিছে দেশ দেশেত্ত প্রতিনিধি তিলুয়া ঔ কথা বা বিষয় অহান্ সিদ্ধান্ত করলাক বুরি ঔমতে রাজ্য দেশ গাং সমাজ হংকর-তারা। অসাদে আমার তাউ পত্রিকা আছে ঔ পত্রিকা অতাত্ আমি ঘরর দুঃখ এতা লিখিয়া হারপুইক।

খাইগো—ইতাউ মাতার হান্তে চুমরথাং আমার তাতে তুমিয়ৌ রাজা আমিয়ৌ রাজা থুরুং বইতো কৌন কারে কুং-গই মানিয়া চল্ রাং জাত্ হানথাং মৌয়েইর মুঙে চুক্হান দিয়া ভাত্ থালি থাপারিয়ার জাতহান্ বারো বাকীত্ রে পেইলেতে আত্তি লুয়ার জাতহান্ কোংগই আনা আহান্ নগদ দিয়া পত্রিকা অহান লুইতইগো? বারো নিকালার অগৌ উখুলা আরিগো পিনার পিছে হুদ্দা ডাহুনীগো আট্‌করেরগো। পয়লা বিষ্ণু-প্রিয়া বুলিয়া পত্রিকা আহান্ খুগল্ খুতী ইকরিয়া নিকাল্লা এঃ নিকুলিল নিকুনিল্ বুল্‌তে অন্তর্ধান অইলা ঔতা কত সাধন ভজন ধ্যান করিয়াও আর দর্শন না পেইলাং। বারো নুয়াবেলী বুলিয়া আহান্ রাঙাইয়া বেলীগো খেইপক্ আহান্ নিকুলেছিল জেলা আগো উরাদারা উঠিয়া জতর হান্ পাতিয়া লুড়িহাচ্ খরচাহান্ পেয়া টিং দিয়া থছিলি, বেলী উগো মুঙেদে বুড়িল্ না পশ্চিমেতে বুড়িল্ হান্ না পেইলাং বারো

(ক্রমশঃ)

বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

অজানা অবস্থায় ডিক্লারেশনের নকল অত্রকার পত্রিকায় দেওয়া হইল না। ২য় সংখ্যায় উহা দেওয়া হইবে। ২৪।১।৬১ইং তারিখে ডিক্লারেশন দেওয়ায় নানা অসুবিধায় এই সংখ্যা বাহির হইতে একটু দেরী হইল, দ্বিতীয় সংখ্যা সত্বরই বাহির হইতেছে। লেখকের পূর্ণ নাম ঠিকানা বিহীন প্রবন্ধ তোলা হইবেনা।

সম্পাদক—২৫।১।৬১ইং

প্রতি সংখ্যা ।০ চারি আনা বৎসরে ৩৲ তিন টাকা মাত্র। অগ্রিম মূল্য—২৷০ আড়াই টাকা।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও দুল্লভছড়া ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত